

IL BOOGIE WOOGIE IN FORMAZIONE

di
Sergio Canicossa
Rosita Cauzzi



PREFAZIONE

In questa edizione del volume "Il Boogie in Formazione" si dà spazio ad una nuova disciplina, praticata prettamente nelle province di Milano, Bergamo, Brescia, Mantova....e altre province della Lombardia.

L'intento è di espandere questa moda che non tutti conoscono e che attira, specialmente nelle scuole di ballo, molti simpatizzanti. Come un ballo di gruppo, anche in questo caso l'intento è di praticare la disciplina in un insieme di coppie da un minimo di due, a più di due. Usando come musica Anni 70/80, Swing, Boogie e tanti altri stili, in modo sincronizzato ed eseguire le figure che via via vengono chiamate con gesti codificati dal capogruppo. creando così aggregazione e divertimento.

Un pò di Storia....

Il **boogie-woogie** è uno stile musicale blues per pianoforte, diventato molto popolare a partire dagli anni trenta e anni 40. All'inizio del 1900 i pianisti neri nel Texas hanno cominciato a sviluppare una forma più veloce e ritmata del blues. Lo scopo era d'intrattenere la gente nei juke joints dei bar dove, alla sera, ci si divertiva e si ballava. Questi locali si trovavano negli accampamenti dei lavoratori ad esempio nei pressi dei cantieri delle linee ferroviarie. Spesso persino sui treni c'era un pianista. Un brano caratteristico è Honky Tonk Train Blues (1927). Il compositore **Meade Lux Lewis** imita con le sonorità un treno a vapore. A quei tempi questo nuovo tipo di musica fu designata con svariati nomi: fast blues, rolling blues, the dozen, shuffle ecc. fino alla famosa registrazione "Pinetop's Boogie Woogie". In questa composizione, che risale al 1928, Clarence Smith spiegava come ballare il boogie woogie.

La parola indicava dunque un modo di ballare, e grazie a Smith (che non saprà mai niente, perché morì poco dopo, 25enne, colpito da una proiettile vagante in una sparatoria) questo genere musicale prese il nome di Boogie Woogie. Nel 1938 **Albert Ammons, Pete Johnson e Meade Lux Lewis**, tre pianisti neri, vennero scoperti da un bianco: John Hammond. Per la prima volta nella storia della musica, questo stile è presentato ad un pubblico bianco nella famosa Carnegie Hall di New York e da quel giorno è iniziato un vero e proprio boom. Boom che ha inserito questo nuovo stile musicale ai primi posti di tutte le vendite discografiche. Il genere boogie-woogie ha finito così per essere suonato e ballato in tutti gli USA.

È caratterizzato da un accompagnamento di basso eseguito con la mano sinistra, il cosiddetto basso ostinato, e da trilli ed abbellimenti eseguiti con la destra. Qualche volta è denominato eight to the bar (eight sta per la suddivisione della battuta in otto note del basso). Le due forme di basso più suonate con la mano sinistra sono il rolling bass e il walking bass.

Origini del termine boogie-woogie

Per i più le origini di questo termine sono misteriose. L'Oxford English Dictionary afferma invece che consiste nella ripetizione di Boogie, termine usato a partire dal 1913 per indicare i rent party, feste di intrattenimento non ufficiali, in occasione delle quali veniva ingaggiato un pianista. Si può scrivere con lo spazio o con la lineetta. L'origine del boogie-woogie per pianoforte è incerta; sicuramente fu influenzata dal genere Honky tonk, diffusosi nel sud degli Stati Uniti. I musicisti W.C. Handy e Jelly Roll Morton riferirono di aver sentito pianisti interpretare brani con questo stile ancora prima del 1910. Secondo Clarence Williams, questo stile fu inventato dal pianista texano George W. Thomas. Il Boogie Woogie è un genere di andamento rapido e con un accompagnamento ostinato del basso.



Il Boogie in Formazione

Il boogie in formazione è ormai diventata una mania delle sale da ballo e aggrega sempre di più le persone che desiderano divertirsi. Questo, grazie ai balli di gruppo.

Logicamente, come sempre, ogni scuola modifica le sequenze e le adatta a proprio piacere in modo da rendere il tutto molto personale. Pertanto questo è uno degli elenchi originali del boogie in formazione.

La routine che va usata quasi sempre alla fine di ogni figura:

Saluto, Giro Base(2 cambi di posto) e Chiusura.

FIGURE BRONZO

1. **Base o Partenza**
2. **Uscita 1^ ver.**
3. **Uscita 2^ ver.**
4. **Uscita 3^ ver.**
5. **Chiusura**
6. **Cambio di Posto**
7. **Cambio di Mano**
8. **American Spin**
9. **Saluto 1^ ver.**
10. **Saluto 2^ ver.**
11. **Saluto 3^ ver.**
12. **Recupero 1^ ver.**
13. **Recupero 2^ ver.**
14. **Arrivo o Ivo**
15. **Treno** (Non ha il saluto)
16. **Sedia** (con 2 recuperi)
17. **Passeggiata**
18. **Doppia Sedia** (con 2 recuperi)

FIGURE ORO

1. **Cento** (Corna + Sedia + 2 recuperi)
2. **Traino**
3. **Gancio**
4. **Sciabola**
5. **Doppia sciabola**
6. **O.K.**
7. **Spremuta** (1 recupero)
8. **Ventaglio**
9. **Corna con Arrivo**

FIGURE ARGENTO

1. **Tagliata**
2. **Telefono**
3. **Uno Balla**
4. **Mezza**
5. **Doppia Mezza**
6. **Cappello**
7. **Corna** (con 2 recuperi)
8. **Forbice** (Corna senza mani)
9. **Mondo** (Uno Balla+Corna con 2 recuperi)

Uomo

AZIONI

Chasse a sx:

1)P.S. A lato 2)P.D. chiude al P.S. 3) P.S. a lato (conto 1e2)

Chasse a dx:

1)P.D. A lato 2)P.S. chiude al P.D. 3) P.D. a lato (conto 1e2)

Chasse in avanti di Psx:

1)P.S. avanti 2)P.D. chiude al P.S. 3)P.S. avanti (conto 1e2)

Chasse in avanti di Pdx:

1)P.D. avanti 2) P.S. chiude al P.D. 3)P.D. avanti (conto 1e2)

Chasse indietro di Psx:

1)P.S. indietro 2)P.D. chiude al P.S. 3)P.S. indietro (conto 1e2)

Chasse indietro di Pdx:

1)P.D. indietro 2)P.S. chiude al P.D. 3)P.D. indietro (conto 1e2)

Calcietto:

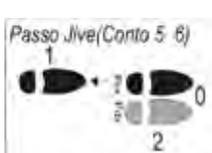
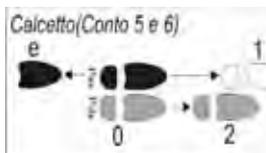
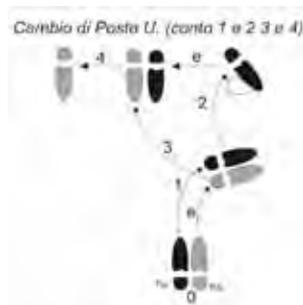
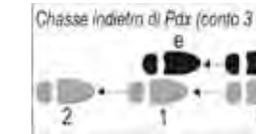
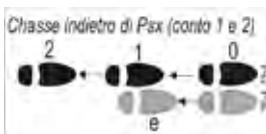
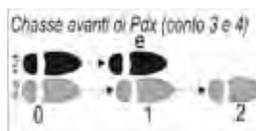
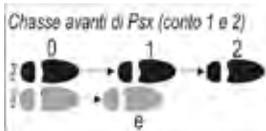
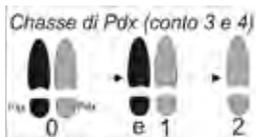
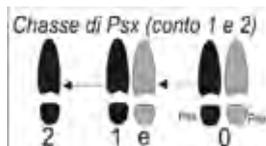
1)Piccolo calcio in avanti di Psx 2)Riportare il Psx indietro appoggiando solo la punta
3) Pdx leggermente avanti (conto 1e2)

Passo Jive:

1)Psx indietro 2)Riportare il peso sul Pdx (conto 1 2)

Cambio di Posto Uomo:

1)P.S. a lato ruotando a dx 2)P.D. chiude al P.S. 3)P.S. a lato ruotando a dx
4)P.D. a lato ruotando a dx 5)P.S. chiude al P.D. 6)P.D. a lato (conto 1 e 2 3 e 4)



Chasse a dx:

1)P.D. A lato 2)P.S. chiude al P.D. 3)P.D. a lato (conto 1 e2)

Chasse a sx:

1)P.S. A lato 2)P.D. chiude al P.S. 3)P.S. a lato (conto 1e2)

Chasse in avanti di Pdx:

1)P.D. avanti 2)P.S. chiude al P.D. 3)P.D. avanti (conto 1e2)

Chasse in avanti di Psx:

1)P.S. avanti 2)P.D. chiude al P.S. 3)P.S. avanti (conto 1e2)

Chasse indietro di Pdx:

1)P.D. indietro 2)P.S. chiude al P.D. 3)P.D. indietro (conto 1e2)

Chasse indietro di Psx:

1)P.S. indietro 2)P.D. chiude al P.S. 3)P.S. indietro (conto 1e2)

Calcietto:

- 1) Piccolo calcio in avanti di Pdx
- 2) Riportare il Pdx indietro appoggiando solo la punta
- 3) Psx leggermente avanti (conto 1e2)

Passo Jive:

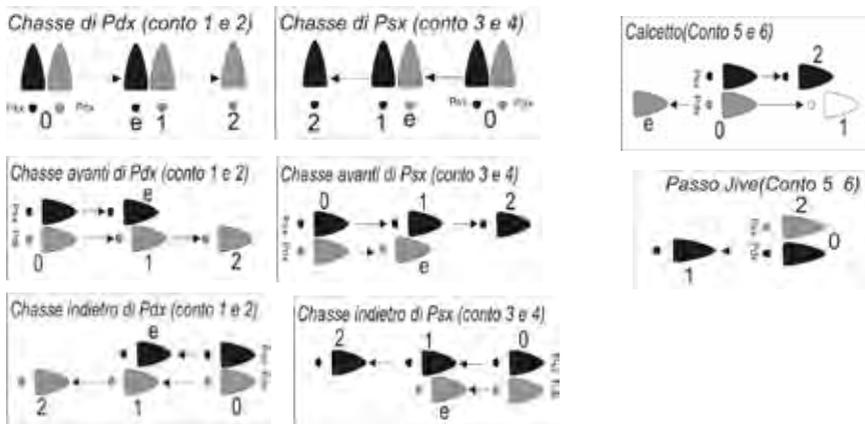
1)Pdx indietro 2)Riportare il peso sul Psx (conto 1 2)

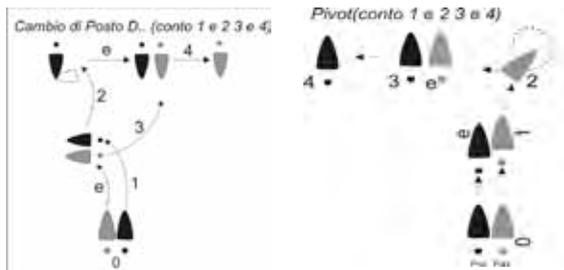
Cambio di Posto :

1)P.D. a lato ruotando a sx 2)P.S. chiude al P.D. 3)P.D. a lato ruotando a sx 4)P.S. a lato ruotando a sx 5)P.D. chiude al P.S. 6)P.S. a lato (conto 1e2 3e4)

Spin:

1) Come (1-3) di Chasse avanti di Pdx, al passo 3, eseguire una rotazione di 360° sul Pdx 2) Continuare come Chasse a sx (conto 1e2 3e4)





Descrizione delle prese

Preso Chiusa

Mano sx dell'Uomo con mano dx della Dama, mano dx dell'Uomo sotto la scapola sx della Dama. Mano sx della Dama sul braccio dx dell'Uomo.



Preso Base

Mano sx dell'Uomo con mano dx della Dama in posizione frontale aperta.



Preso Bassa

Mano sx dell'Uomo, verso il basso all'altezza del bacino, con mano dx della Donna. Mano dx dell'Uomo sotto la scapola della Dama, mantenendo la Dama in posizione chiusa. Mano sx della Dama sul braccio dx dell'Uomo.



Preso Centro

L'Uomo porta la mano sx all'altezza del cuore, mantenendo appoggiata la mano dx della Dama in posizione aperta, poi stacco.



Preso Alta

L'Uomo porta la mano sx verso l'alto, mantenendo la mano dx della Dama in posizione aperta.



Preso Centro Incrociata:

L'Uomo porta la mano dx all'altezza del cuore, mantenendo appoggiata la mano dx della Dama in posizione aperta, poi stacco.



Preso dx con dx

Mano dx dell'Uomo e mano dx della Dama in posizione aperta



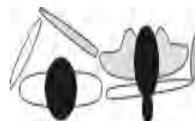
Preso dx con sx

Mano dx dell'Uomo con mano sx della Dama in posizione aperta



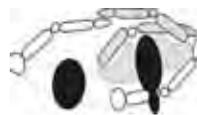
Preso Side by Side

Mano dx dell'Uomo, dietro la schiena della Dama, con mano dx della Dama, mano sx dell'Uomo con mano sx della Dama in posizione affiancata.



Preso Side by Side incrociata

Mano dx dell'Uomo, dietro la schiena della Dama, con mano sx della Dama, mano sx dell'Uomo con mano dx della Dama, in posizione affiancata.



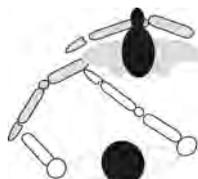
Doppia mano

Mano sx dell'Uomo con mano dx della Dama, mano dx dell'Uomo con mano sx della Dama in posizione aperta.



Preso denominata "70"

Mano sx dell'Uomo con mano dx della Dama, mano dx dell'Uomo con mano sx della Dama posizionata dietro la schiena della Dama.



Posizione "TRENINO"

Uomo dietro la Donna o viceversa



Preso a "Pugno"

La mano dell'Uomo stringe il pollice della Donna e la Donna il pollice dell'Uomo, chiudendo la mano entrambi



TAVOLA DEGLI ANGOLI

E' molto importante, per la comprensione delle rotazioni indicative, (da tenere nelle varie figure esplicate nelle successive tavole), avere ben chiara la disposizione della coppia nella sala. A tal proposito si suggerisce il sottostante schema, nel quale sono riportati gli angoli con le rispettive rotazioni di coppia.

Utilizzo:

la tabella prendendo spunto dalla Rosa dei venti, utilizza come posizione qui equivalente al Nord, la posizione definita "ZERO", ossia quella in cui il cavaliere si trova in fronte linea di ballo, con conseguente dama in dorso alla linea di ballo.

Rotazione a Sinistra(sx)

Legenda:

L.d.B. = Linea di Ballo

DC = Diagonale Centro

C = Centro

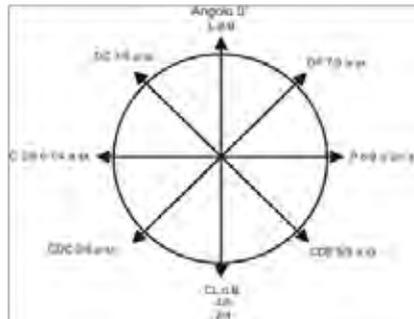
CDC = Contro Diagonale Centro

CL.d.B. = Contro Linea di Ballo

CDP = Contro Diagonale Parete

P = Parete

DP = Diagonale Parete



Rotazione a Destra(dx)

Legenda:

L.d.B. = Linea di Ballo

DC = Diagonale Centro

C = Centro

CDC = Contro Diagonale Centro

CL.d.B. = Contro Linea di Ballo

CDP = Contro Diagonale Parete

P = Parete

DP = Diagonale Parete

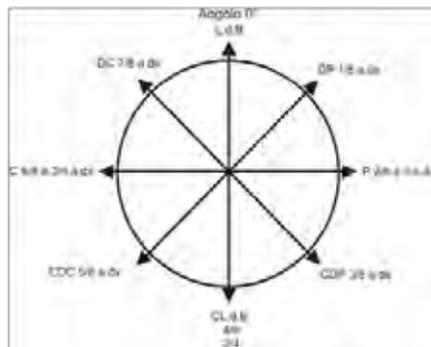


FIGURE BRONZO

BASE o partenza

Descrizione della figura

Figura di partenza per iniziare il Boogie mantenendo la coppia in posizione di P.P. fronte Centro o fronte Parete.



UOMO: Iniziare in posizione chiusa, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx	Mantenere la posizione	Presa chiusa
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx		
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive	1/8 di giro a sx	

Terminare in posizione promenade

DONNA: Iniziare in posizione chiusa, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a dx	Mantenere la posizione	Presa chiusa
4-6	3 e 4	Azione chasse a sx		
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive	1/8 di giro a dx	

Terminare in posizione promenade

NOTE: 1) La posizione di partenza può iniziare anche in posizione ad L senza presa, come nello schema fig.1



Fig.1

SEGUE: Base, Uscita di 1^ o 2^ o 3^ versione.

USCITA di 1^a ver.

Descrizione della figura

Figura per passare da posizione chiusa a posizione aperta. In questo caso sarà importante che l'Uomo mantenga la posizione della mano sx verso il basso nella guida dell'apertura della Dama.



UOMO: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx	1/4 di giro a sx tra i passi 1-3	Presa bassa
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx	Mantenere la posizione	Presa bassa
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive	Mantenere la posizione	Presa base

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse avanti di dx	Iniziare a girare a sx	Presa bassa
4-6	3 e 4	Azione chasse a sx	1/4 giro a sx tra i passi 1-6	Presa bassa
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive	Mantenere la posizione	Presa base

Terminare in posizione frontale aperta

SEGUE: Tutte le figure. No Base

USCITA di 2^a ver.

Descrizione della figura

Figura per passare da posizione chiusa a posizione aperta. In questo caso l'Uomo dovrà alzare la mano sx e favorire la rotazione della Dama nel passaggio, sotto la medesima.



UOMO: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx	1/4 di giro a sx tra i passi 1-3	Presa bassa
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx	Mantenere la posizione	Presa Alta
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive	Mantenere la posizione	Presa base

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse avanti di dx	iniziare a girare a dx	Presa bassa
4-6	3 e 4	Azione chasse a sx	1 giro a dx(pivot) tra i passi 3-4	Presa Alta
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive	Mantenere la posizione	Presa base

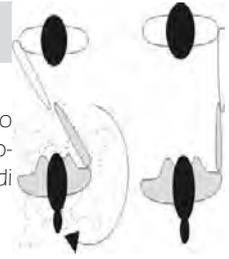
Terminare in posizione frontale aperta

SEGUE: Tutte le figure. No Base

USCITA di 3^a ver.

Descrizione della figura

Figura per passare da posizione chiusa a posizione aperta. In questo caso l'Uomo dovrà portare la mano sx all'altezza del petto e in centro alla coppia. Con leggera spinta, la Dama eseguirà una rotazione (azione Spin) di 360° circa a dx sul piede dx, oppure tra i passi 3-6.



UOMO: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx	1/4 di giro a sx tra i passi 1-3	Presa bassa
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx	Mantenere la posizione	Presa centro
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive	Mantenere la posizione	Presa base

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse avanti di dx	1/4 di giro a sx tra i passi 1-3	Presa bassa
4-6	3 e 4	Azione chasse a sx	1 giro a dx (pivot)	Presa centro
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive	Mantenere la posizione	Presa base

Terminare in posizione frontale aperta

NOTE: 1) La figura può terminare in presa dx con dx

SEGUE: Tutte le figure. No Base

CHIUSURA

Descrizione della figura

Figura dove la coppia ritorna in posizione di base o di partenza.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx		Preso base
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx	1/4 di giro a dx tra i passi 4-6	
7-9	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive	1/8 di giro a sx	Preso chiusa

Terminare in posizione Promenade o Chiusa

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse avanti di dx	Iniziare a girare a dx	Preso base
4-6	3 e 4	Azione chasse a sx	1/4 giro a dx tra i passi 4-6	
7-9	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive	1/8 di giro a dx	Preso chiusa

Terminare in posizione Promenade o Chiusa

NOTE: 1) La figura può terminare anche in posizione ad L senza presa, come nello schema fig. 1



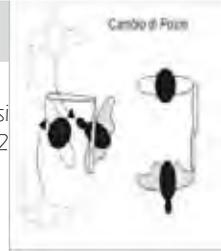
Fig.1

SEGUE: Base, Uscita di 1^ o 2^ o 3^ ver.

CAMBIO di POSTO

Descrizione della figura

Figura per cambiare la posizione dell'Uomo con la Donna portandosi nella posizione del Partner, compiendo un rotazione della coppia di 1/2 giro. **Ripetuta 2 volte la figura, si intende Giro Base.**



UOMO: Iniziare in posizione Frontale Aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx (uomo passa dietro alla dama)	¼ di giro a dx	Preso Alta tra 1 e 2
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx	¼ di giro a dx	
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive	Mantenere la posizione	Preso base

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale Aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a dx (donna passa davanti all'uomo)	¼ di giro a sx	Preso Alta tra 1 e 2
4-6	3 e 4	Azione chasse a sx	¼ di giro a sx	
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive	Mantenere la posizione	Preso base

Terminare in posizione frontale aperta

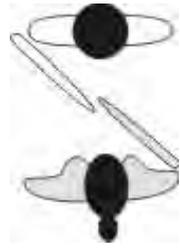
NOTE: 1) Il Cambio di posto può essere eseguito anche in presa dx con dx. In questo caso il Giro Base, sarà composto nella prima figura, dx con dx e nella seconda sx con dx dopo aver effettuato un cabio della mano nei passi 4-6.

SEGUE: Tutte le Figure. No Base.

CAMBIO di MANO

Descrizione della figura

Figura simile al Cambio di Posto dove nei passi 4-6 l'Uomo cambia la sua mano sx con la dx, nella mano dx della Dama.



UOMO: Iniziare in posizione Fontale Aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx (uomo passa dietro alla dama)	¼ di giro a dx	Preso Alta tra 1 e 2
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx	¼ di giro a dx	Preso dx con dx
7-9	5 e 6 (5 6)	Calciotto o Passo Jive	Mantenere la posizione	Preso dx con dx

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Fontale Aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a dx (donna passa davanti all'uomo)	¼ di giro a sx	Preso Alta tra 1 e 2
4-6	3 e 4	Azione chasse a sx	1/4 giro a sx	Preso dx con dx
7-9	5 e 6 (5 6)	Calciotto o Passo Jive	Mantenere la posizione	Preso dx con dx

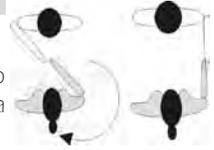
Terminare in posizione frontale aperta

SEGUE: Tutte le figure con presa dx con dx

AMERICAN SPIN

Descrizione della figura

Figura dove l'Uomo rimanendo in posizione frontale con presa centro mano dx e mano dx dama, fa ruotare la Dama (azione Spin) lasciando la presa. Tornare alla fine della rotazione in presa base.



UOMO: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx		Presa dx con dx
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx		
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive		Presa base

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse avanti di dx	Iniziare a girare a dx	Presa dx con dx
4-6	3 e 4	Azione Spin(pivot)	1 giro a dx tra i passi 1-6	
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive		Presa base

Terminare in posizione frontale aperta

NOTE: L'American Spin può essere eseguita anche partendo dalla presa base (mano sx Uomo e mano dx Dama, per finire sia in presa dx con dx, sia in presa base.

SEGUE: Tutte le figure. No Base

SALUTO 1^a ver.

Descrizione della figura

Figura dove l'Uomo fa scorrere la Dama in avanti e indietro sul suo lato dx, mantenendo la presa bassa di mano dx.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale Aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx	1/4 di giro a dx	Presa dx con dx a pugno
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx	1/4 di giro a dx	
7-9	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive	Mantenere la posizione	
10-12	1 e 2	Azione chasse a sx	1/4 di giro a sx	
13-15	3 e 4	Azione chasse a dx	1/4 di giro a sx	
16-18	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive	Mantenere la posiz.	
19-21	1 e 2	Azione chasse a sx		Presa Alta dx con dx
22-24	3 e 4	Azione chasse a dx		
25-27	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		Presa base

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse avanti di dx	Iniziare a girare a dx	Presa dx con dx a pugno
4-6	3 e 4	Azione chasse a sx	1/2 giro a dx tra i passi 1-6	
7-9	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		
10-12	1 e 2	Azione chasse a dx	Iniziare a girare a sx	
13-15	3 e 4	Azio. chasse ind. di sx	1/2 giro a sx tra i pas 10-15	
16-18	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		
19-21	1 e 2	Azione Spin(pivot)	Iniziare a girare a dx	Presa Alta dx con dx
22-24	3 e 4	Azione chasse a sx	1 giro a dx tra i passi 21-24(Pivot)	
25-27	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		

Terminare in posizione frontale aperta

NOTE: Il Saluto può finire anche in American Spin nei passi 19-27, in questo caso finire con presa base.

SEGUE: Recupero 1^a 2^a ver., Saluto 1^a 2^a 3^a ver., Cambio di posto, Chiusura
pag. 20

SALUTO 2^a ver.

Descrizione della figura

Figura dove l'Uomo fa scorrere la Dama in avanti e indietro sul suo lato dx, mantenendo la presa bassa di mano dx.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale Aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx	1/4 di giro a dx	Presa dx con dx a pugno
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx		
7-9	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		
10-12	1 e 2	Azione chasse a sx	1/4 di giro a sx	
13-15	3 e 4	Azione chasse a dx		
16-18	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		
19-21	1 e 2	Azione chasse a sx		Presa Alta dx con dx
22-24	3 e 4	Azione chasse a dx		
25-27	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		Presa base

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse avanti di dx	Iniziare a girare a dx	Presa dx con dx a pugno
4-6	3 e 4	Azione chasse a sx	6/8 giro a dx tra i passi 1-6	
7-9	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		
10-12	1 e 2	Azione chasse a dx	Iniziare a girare a sx	
13-15	3 e 4	Azio. chasse ind. di sx	6/8 giro a sx tra i pas 10-15	
16-18	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		
19-21	1 e 2	Azione Spin(pivot)	Iniziare a girare a dx	Presa Alta dx con dx
22-24	3 e 4	Azione chasse a sx	1 giro a dx tra i passi 21-24(Pivot)	
25-27	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		

Terminare in posizione frontale aperta

NOTE: Il Saluto può finire anche in American Spin nei passi 19-27, in questo caso finire con presa base.

SEGUE: Recupero 1^a 2^a ver., Saluto 1^a 2^a 3^a ver., Cambio di posto, Chiusura

SALUTO 3[^] ver.

Descrizione della figura

Figura dove l'Uomo fa scorrere la Dama in avanti e indietro sul suo lato dx, mantenendo la presa bassa di mano dx.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale Aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx		Preso dx con dx a pugno
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx		
7-9	5 e 6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		
10-12	1 e 2	Azione chasse a sx		
13-15	3 e 4	Azione chasse a dx		
16-18	5 e 6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		
19-21	1 e 2	Azione chasse a sx		Preso Alta dx con dx
22-24	3 e 4	Azione chasse a dx		
25-27	5 e 6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		Preso base

Terminare in posizione frontale aperta

DONNA: Iniziare in posizione Promenade, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse avanti di dx	Iniziare a girare a dx	Preso dx con dx a pugno
4-6	3 e 4	Azione chasse a sx	1/2 giro a dx tra i passi 1-6	
7-9	5 e 6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		
10-12	1 e 2	Azione chasse a dx	Iniziare a girare a sx	
13-15	3 e 4	Azio. chasse ind. di sx	1/2 giro a sx tra i pas 10-15	
16-18	5 e 6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		
19-21	1 e 2	Azione Spin(pivot)	Iniziare a girare a dx	Preso Alta dx con dx
22-24	3 e 4	Azione chasse a sx	1 giro a dx tra i passi 21-24(Pivot)	
25-27	5 e 6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		

Terminare in posizione frontale aperta

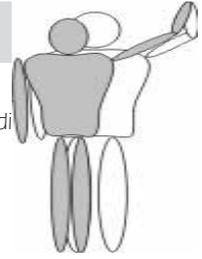
NOTE: Il Saluto può finire anche in American Spin nei passi 19-27, in questo caso finire con presa base.

SEGUE: Recupero 1[^] 2[^] ver., Saluto 1[^] 2[^] 3[^] ver., Cambio di posto, Chiusura
pag. 22

RECUPERO 1[^]ver.

Descrizione della figura

Figura di attesa, che permette alle coppie del boogie in formazione, di ritornare nella medesima posizione.



UOMO: : Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx		Presa Alta dx con dx
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx		
7-9	5 e 6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		Presa dx con dx

Terminare in posizione Promenade o Chiusa

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse avanti di dx	Iniziare a girare a dx	Presa Alta dx con dx
4-6	3 e 4	Azione Spin(pivot)	1 giro a dx tra i passi 3- 6(Pivot)	
7-9	5 e 6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		Presa dx con dx

Terminare in posizione Promenade o Chiusa

NOTE: Nel Recupero, l'azione spin può essere effettuata anche con presa sx Uomo e Dx Donna.

SEGUE: Recupero 1[^] 2[^] ver., Saluto 1[^] 2[^] 3[^] ver., Cambio di posto, Chiusura

RECUPERO 2[^]ver.

Descrizione della figura

Figura di attesa, che permette alle coppie del boogie in formazione, di ritornare nella medesima posizione.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx		Preso base
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx		
7-9	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		Preso base

Terminare in posizione Promenade o Chiusa

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a dx		Preso base
4-6	3 e 4	Azione chasse a sx		
7-9	5 e 6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		Preso base

Terminare in posizione Promenade o Chiusa

NOTE: Nel Recupero di 2[^] ver., la Donna può eseguire nei passi 1-3, una Azione di chasse in avanti di dx e nei passi 4-6 una Azione di chasse indietro di sx.

SEGUE: Recupero 1[^] 2[^] ver., Saluto 1[^] 2[^] 3[^] ver., Cambio di posto, Chiusura

ARRIVO(Ivo)

Descrizione della figura

Una delle prime figure base del boogie in formazione, dove il movimento del barccio, dal basso verso l'alto creando un semi cerchio, sarà il segnale di chiamata della figura. Ripetere la figura 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx	Iniziare a girare a dx	Pres a base
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx	1/2 giro a dx tra i pas 1-6	cambio presa
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive		Pres a dx con sx
10-12	1 e 2	Azione chasse a sx	Iniziare a girare a sx	Prep. Mano sx x Pres a Alta
13-15	3 e 4	Azione chasse a dx	1/2 giro a sx tra i pas 10-15	Pres a alta
16-18	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive		Pres a base

Terminare in posizione Frontale Aperta

NOTE: L'Uomo nei passi 4-6 può ruotare solamente 1/4 a dx, in tal caso nei passi 13-15 ruoterà 1/4 a sx.

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a dx	¼ di giro a sx	Pres a base
4-6	3 e 4	Azione chasse indietro di sx	¼ di giro a sx	Cambio presa
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive		Pres a dx con sx
10-12	1 e 2	Azione chasse avanti di dx	Iniziare a girare a sx	Preparare mano dx in alto
13-15	3 e 4	Azione pivot	½ giro a dx tra i pas 12-15	Pres a alta
16-18	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Paso Jive		Pres a base

Terminare in posizione Frontale Aperta

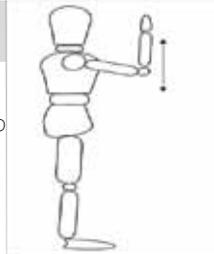
NOTE: La Donna nei passi 1-6 può ruotare fino a 6/8 a dx, in tal caso nei passi 10-15 ruoterà 6/8 a sx.

SEGUE: Saluto

TRENO

Descrizione della figura

Figura segnalata con il braccio piegato a 90°, con movimento dall'alto verso il basso.



UOMO: : Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Saluto	Come 1-9 di Saluto	Come 1-9 di Saluto
10-18	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Recupero 1^ ver.	Come 1-9 di Recupero 1^ ver.	Come 1-9 di recupero 1^ ver.
19-27	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Recupero 1^ ver.	Come 1-9 di Recupero 1^ ver.	Come 1-9 di recupero 1^ ver.
28-54	1e2 3e4 5e6 1e2 3e4 5e6	Come 10-27 di Saluto	Come 10-27 di Saluto	Come 10-27 di saluto

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Saluto	Come 1-9 di Saluto	Come 1-9 di Saluto
10-18	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Recupero 1^ ver.	Come 1-9 di Recupero 1^ ver.	Come 1-9 di recupero 1^ ver.
19-27	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Recupero 1^ ver.	Come 1-9 di Recupero 1^ ver.	Come 1-9 di recupero 1^ ver.
28-54	1e2 3e4 5e6 1e2 3e4 5e6	Come 10-27 di Saluto	Come 10-27 di Saluto	Come 10-27 di saluto

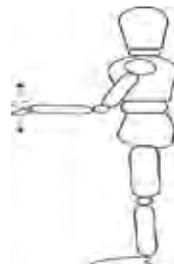
Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Cambio di posto

SEDIA(Bassa)

Descrizione della figura

Figura segnalata con braccio semi teso, polso leggermente piegato e la mano con palmo rivolto verso il basso, esegue un giù e sù. Figura da ripetere 2 volte + 2 Recuperi.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CON-TO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse a sx		Pres a base
4-6	3 e 4	Azione chasse a dx	Posizione side by side	Pres a dx con dx, sx con sx
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive		
10-12	1 e 2	Azione chasse a sx		
13-15	3 e 4	Azione chasse a dx		
16-18	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive		Pres a base

Al Termine della seconda ripetizione della figura terminare con 2 recuperi

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CON-TO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Azione chasse avanti di dx	Iniziare a girare a sx	Pres a base
4-6	3 e 4	Azione chasse indietro di sx	1/2 giro a sx tra i passi 1 4	Pres a dx con dx, sx con sx
7-9	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive		
10-12	1 e 2	Azione chasse avanti di dx	Iniziare a girare a dx	
13-15	3 e 4	Azione chasse indietro di sx	1/2 giro a dx tra i passi 1 4	
16-18	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive		Pres a base

Al Termine della seconda ripetizione della figura terminare con 2 recuperi

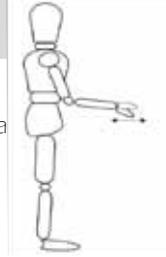
NOTE: Se l'Uomo nei passi 1-6 ruoterà di 1/4, allora la Donna eseguirà nei passi 1-3 Azione chasse a dx ruotando di 1/4 a sx e nei passi 4-6 Azione chasse indietro di sx.

SEGUE: Saluto

PASSEGGIATA

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano che indica di andare in avanti. Va eseguita una sola volta.



UOMO: : Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Sedia(bassa)	Come 1-9 di Sedia(bassa)	Come 1-9 di Sedia(bassa)
10	1	Calcio sfiorando il pavimento di P.S.	Posizione side by side	Preso dx con dx, sx con sx
11	2	Appoggiare con peso il P.S.		
12-13	3 4	Come 10-11 ma con P.D.		
14-15	5 6	Come 10-11 con P.S.		
16	1	Battere la punta del P.D. dietro rimanendo con il peso sul P.S.		
17	2	Appoggiare con peso il P.D.		
18	3	Calcio di P.S.		
19	4	Appoggiare indietro con peso il P.S.		
20-21	5 6	Come 18-19 ma con P.D.		
22-30	1e2 3e4 5e6	Come 10-18 di Saluto	Come 10-18 di Saluto	Come 10-18 di Saluto

Terminare in posizione Frontale Aperta

NOTE: Nei passi 10-15 la coppia esegue un leggero avanzamento. Nei passi 16-21 una leggera retrocessione.

SEGUE: Saluto

PASSEGGIATA

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano che indica di andare in avanti. Va eseguita una sola volta.



DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Sedia(bassa)	Come 1-9 di Sedia(bassa)	Come 1-9 di Sedia(bassa)
10	1	Calcio sfiorando il pavimento di P.D.	Posizione side by side	Preso dx con dx, sx con sx
11	2	Appoggiare con peso il P.D.		
12-13	3 4	Come 10-11 ma con P.S.		
14-15	5 6	Come 10-11 con P.D.		
16	1	Battere la punta del P.S. dietro rimanendo con il peso sul P.D.		
17	2	Appoggiare con peso il P.S.		
18	3	Calcio di P.D.		
19	4	Appoggiare indietro con peso il P.D.		
20-21	5 6	Come 18-19 ma con P.S.		
22-30	1e2 3e4 5e6	Come 10-18 di Saluto	Come 10-18 di Saluto	Come 10-18 di Saluto

Terminare in posizione Frontale Aperta

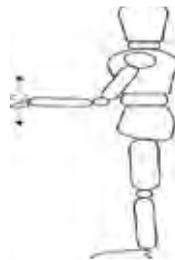
NOTE: Nei passi 10-15 la coppia esegue un leggero avanzamento. Nei passi 16-21 una leggera retrocessione.

SEGUE: Saluto

DOPPIA SEDIA

Descrizione della figura

Figura segnalata con il palmo della mano rivolto verso l'alto e con movimento sù e giù. La presa in side by side sarà alta, con le mani all'altezza delle spalle dama. Figura da ripetere 2 volte + 2 Recuperi.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Sedia(Bassa)	Come 1-9 di Sedia(Bassa)	Come 1-9 di Sedia(Bassa)
10-12	1 e 2	Azione chasse a sx		Presa dx con dx, sx con sx
13-15	3 e 4	Azione chasse a dx		
16-18	5 e 6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		
19-27	1e2 3e4 5e6	Come passi 10-18		
28-36	1e2 3e4 5e6	Come passi 10-18		Presa dx con dx

Al Termine della seconda ripetizione della figura terminare con 2 recuperi

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Sedia(Bassa)	Come 1-9 di Sedia(Bassa)	Come 1-9 di Sedia(Bassa)
10-12	1 e 2	Azione chasse avanti di sx	1/4 di giro a sx tra i passi 10-12	Presa dx con dx, sx con sx
13-15	3 e 4	Azione chasse a dx	1/4 di giro a dx tra i passi 13-15	
16-18	5 e 6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		
19-21	1 e 2	Azione chasse dx		
22-24	3 e 4	Azione chasse indietro di sx		
25-27	5 e 6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		
28-36	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di uscita 2^ ver.		Come 1-9 di uscita 2^ ver.

Al Termine della seconda ripetizione della figura terminare con 2 recuperi

SEGUE: Saluto

FIGURE ARGENTO

TAGLIATA

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano e il braccio dall'alto verso il basso e contemporaneamente dall'esterno verso l'interno. Danndo una sensazione di taglio come una scure su un albero. La figura va ripetuta 2 volte.



UOMO: : Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Chiusura	Come 1-9 di Chiusura	Come 1-9 di Chiusura
10-11	1 2	(Tap)Appoggiare solo la punta del P.S. poi tutto il piede		
12-13	3 4	(Tap)Appoggiare solo la punta del P.D. poi tutto il piede		
14-17	1 2 3 4	Ripetere 2 volte i passi 10-13		
18-26	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di uscita 2^ ver.	Come 1-9 di uscita 2^ ver.	Come 1-9 di uscita 2^ ver.

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Chiusura	Come 1-9 di Chiusura	Come 1-9 di Chiusura
10-11	1 2	(Tap)Appoggiare solo la punta del P.S. poi tutto il piede		
12-13	3 4	(Tap)Appoggiare solo la punta del P.D. poi tutto il piede		
14-17	1 2 3 4	Ripetere 2 volte i passi 10-13		
18-26	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di uscita 2^ ver.	Come 1-9 di uscita 2^ ver.	Come 1-9 di uscita 2^ ver.

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

TELEFONO

Descrizione della figura

Figura segnalata con Braccio in alto e la mano chiusa, pollice e mignolo aperti. Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Cambio di posto	Come 1-9 di Cambio di posto	Doppia mano

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1 e 2	Come 1-3 di Cambio di posto	Come 1-3 di Cambio di posto	Doppia mano
4-9	3 e 4 5 e 6	Come 4-9 di American Spin	Come 4-9 di American Spin	Mano dx con sx nello spin

Terminare in posizione Frontale Aperta

NOTE: Nei passi 1-3 la mano sx dell'Uomo con mano dx della Dama andrà in alto, mentre la mano dx dell'Uomo e la mano sx della Dama rimarrà in basso. Nell'azione Spin la mano sx dell'Uomo e la mano dx della Dama si staccano, per poi riportarsi alla presa in doppia mano.

SEGUE: Saluto

UNO BALLA

Descrizione della figura

Figura segnalata con braccio semi teso e la mano chiusa con indice aperto. Particolarità della figura è la rotazione di 360 gradi della coppia, con 4 passi. Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1	1	PS avanti	Inizia a girare a dx	Presa Bassa
2	2	PD avanti	1/2 giro a dx tra i passi 1-2	
3	3	PS avanti	continua a girare	
4	4	PD avanti	1/2 giro a dx tra i passi 3-4	
5-7	5 e 6(5 6)	Calcetto o Passo jive		Presa Base

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1	1	PD avanti	Inizia a girare a dx	Presa Bassa
2	2	PS avanti	1/2 giro a dx tra i passi 1-2	
3	3	PD avanti	continua a girare	
4	4	PS avanti	1/2 giro a dx tra i passi 3-4	
5-7	5 e 6(5 6)	Calcetto o Passo jive		Presa Base

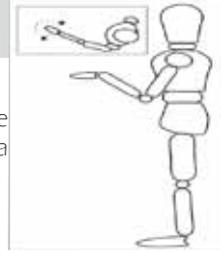
Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

MEZZA

Descrizione della figura

Figura segnalata con braccio semi teso in avanti , polso leggermente piegato e spostamento orizzontale della mano da dx a sx. Ripetere la figura 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1	1	PS avanti	inizia a girare a dx	Pres a base
2	2	PD avanti	1/2 giro a dx tra i passi 1-2	Pres a chiusa
3-5	1 e 2	Azione chas se a sx		Pres a alta
6-8	3 e 4	Azione chas se a dx		
9-11	5 e 6 (5 6)	Calcetto o Passo jive		Pres a base

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1	1	PD avanti	inizia a girare a dx	Pres a base
2	2	PS avanti	1/2 giro a dx tra i passi 1-2	Pres a chiusa
3-5	1 e 2	Azione chas se a dx	1/8 di giro a sx	Pres a alta
6-8	3 e 4	Azione Spin	1 giro + 1/8 a dx	
9-11	5 e 6 (5 6)	Calcietto o Passo Jive		Pres a base

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

DOPPIA MEZZA

Descrizione della figura

Figura segnalata con braccio semi teso, mano chiusa con indice e pollice che si chiudono e si aprono. La figura è composta da 2 figure precedentemente eseguite (Uno Balla + 2^ parte della Mezza). Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-4	1234	Come 1-4 di Uno Balla	Come 1-4 di Uno Balla	Come 1-4 di Uno Balla
5-13	1e2 3e4 5e6	Come 3-11 di Mezza	Come 3-11 di Mezza	Come 3-11 di Mezza

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-4	1234	Come 1-4 di Uno Balla	Come 1-4 di Uno Balla	Come 1-4 di Uno Balla
5-13	1e2 3e4 5e6	Come 3-11 di Mezza	Come 3-11 di Mezza	Come 3-11 di Mezza

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

CAPPELLO

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano sul capo e poi verso l'alto. Il Cappello è una figura che nella prima parte usa i primi 2 passi dell'Uno Balla. Durante il cambio di posto l'uomo passa sotto la Presa Alta di mano sx Uomo e mano dx Dama. Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: : Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CON-TO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-2	12	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla
3-5	1 e 2	Chasse avanti di PS	Iniziare a girare a sx	Presa Alta
6-8	3 e 4	Chasse a dx di PD	1/2 giro a sx tra i passi 3-8	Presa Base
9-11	5 e 6(5 6)	Calcetto o Passo Jive		

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-2	12	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla
3-5	1 e 2	Chasse avanti di PD	Iniziare a girare a dx	Presa Alta
6-8	3 e 4	Chasse avanti di PS	1/2 giro a dx tra i passi 3-8	Presa Base
9-11	5 e 6(5 6)	Calcetto o Passo Jive		

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

CORNA

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano chiusa verso l'alto con indice e mignolo aperti. Figura composta dai primi 2 passi dell'Uno Balla e dal Cambio di Posto. Figura da ripetere 2 volte e al termine eseguire 2 recuperi.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-2	1 2	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla
3-11	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Cambio di posto	Come 1-9 di Cambio di Posto	Come 1-9 di Cambio di Posto

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PAS-SI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-2	1 2	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla
3-11	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Cambio di posto	Come 1-9 di Cambio di Posto	Come 1-9 di Cambio di Posto

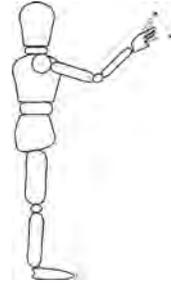
Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

FORBICE

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano chiusa verso l'alto con indice e medio in movimento imitando il movimento della forbice. Figura simile alle Corna ma nel Cambio di Posto niente prese. Figura da ripetere 2.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-2	1 2	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla
3-11	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Cambio di posto	Come 1-9 di Cambio di Posto	Senza presa

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-2	1 2	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla
3-11	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Cambio di posto	Come 1-9 di Cambio di Posto	Senza presa

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

MONDO

Descrizione della figura

Figura segnalata con la mano verso l'alto e movimento a simulare lo svitamento di una lampadina. Figura composta dall' Uno Balla e dal Cambio di Posto. Figura da ripetere 2 volte e al termine eseguire 2 recuperi.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-4	1234	Come 1-4 di Uno Balla	Come 1-4 di Uno Balla	Come 1-4 di Uno Balla
5-12	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Cambio di posto	Come 1-9 di Cambio di Posto	Come 1-9 di Cambio di Posto

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-4	1234	Come 1-4 di Uno Balla	Come 1-4 di Uno Balla	Come 1-4 di Uno Balla
5-12	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di Cambio di posto	Come 1-9 di Cambio di Posto	Come 1-9 di Cambio di Posto

Terminare in posizione Frontale Aperta

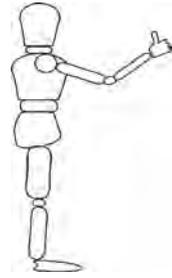
SEGUE: Saluto

FIGURE ORO

CENTO

Descrizione della figura

Figura segnalata con pollice verso l'alto. Figura da ripetere 2 volte e al termine eseguire 2 recuperi.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-2	1 2	Come 1-2 di Uno Balla	Iniziare a girare a dx	Come 1-2 di Uno Balla
3-5	1e2	Come 1-3 di Cambio di posto	3/4 di giro a dx tra i passi 1-5	
6-8	3e4	Come 4-6 di Sedia Bassa		Preso Side By Side Incrociata
9-11	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		
12-14	1e2	Chasse a sx	Iniziare a girare a sx	staccare mano sx
15-17	3e4	Chasse a dx	1/4 di giro a sx tra i passi 12-17	Preso in doppia mano
19-20	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-2	1 2	Come 1-2 di Uno Balla	1/2 giro a dx	Come 1-2 di Uno Balla
3-5	1e2	Chasse a dx	1/4 giro a dx tra i passi 1-5	
6-8	3e4	Chasse indietro di gamba sx		Preso Side By Side Incrociata
9-11	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		
12-14	1e2	Chasse avanti di gamba dx	1/4 di giro a sx	staccare mano dx
15-17	3e4	Chasse a sx	1/2 di giro a dx	Preso in doppia mano
19-20	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

TRAINO

Descrizione della figura

Figura segnalata con indice e medio piegati in su a 45° e l'azione del braccio che va all'interno del corpo come un uncino che aggancia. La figura è simile al Cento con la differenza che i passi dell'Uno Balla sono 4 al posto di 2 e la quantità di giro è superiore. Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-4	1 2 3 4	Come 1-4 di Uno Balla	1 giro a dx	Come 1-4 di Uno Balla
5-7	1e2	Chasse a sx		
8-10	3e4	Chasse a dx		Preso Side By Side Incrociata
11-13	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		
14-16	1e2	Chasse a sx		staccare mano sx
17-19	3e4	Chasse a dx		Preso in doppia mano
20-22	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-4	1 2 3 4	Come 1-4 di Uno Balla	1 giro a dx	Come 1-4 di Uno Balla
5-7	1e2	Chasse a dx	Iniz. a girare a sx	
8-10	3e4	Chasse indietro di gamba sx	1/2 giro a sx tra i passi 5-10	Preso Side By Side Incrociata
11-13	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		
14-16	1e2	Chasse avanti di gamba dx	1/8 di giro a sx	staccare mano dx
17-19	3e4	Chasse a sx	3/8 di giro a dx	Preso in doppia mano
20-22	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		

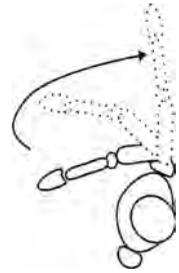
Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

GANCIO

Descrizione della figura

Figura segnalata dal braccio e la mano in una rotazione da sx a dx, ad indicare di passare dietro il corpo dell'Uomo. Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1	1	PS. avanti		Preso base
2	2	PD. a lato		Braccio dx dietro schiena Dama
3-5	1e2	Chasse indietro di Psx		Staccare mano sx
6-8	3e4	Chasse a dx		
9-11	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		Preso Base

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-2	1 2	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla
3-5	1e2	Chasse avanti di Pdx		Lasciare la presa mano dx
6-8	3e4	Chasse di Psx	1/4 giro a sx	
9-11	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		Preso Base

Terminare in posizione Frontale Aperta

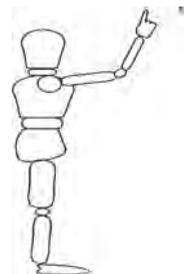
SEGUE: Saluto

SCIABOLA

Descrizione della figura

Figura segnalata con indice verso l'alto e ruotato da dx verso sx a formare un cerchio.

Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1e2	Chasse avanti di Psx	Iniziare a girare a dx	Presca Base
4-6	3e4	Chasse a dx	1/2 giro tra i passi 1-6	Presca Alta
7-9	5e6(5 6)	Calcietto o passo Jive		Presca Base

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1e2	Chasse avanti di Pdx	Iniziare a girare a dx	Presca Base
4-6	3e4	Chasse a sx	1 giro e 1/2 tra i passi 4-6(Spin)	Presca Alta
7-9	5e6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		Presca Base

Terminare in posizione Frontale Aperta

NOTE: Durante l'azione spin è consigliabile per la Donna tenere il braccio destro dietro la schiena per non ostacolare il passaggio.

SEGUE: Saluto

DOPPIA SCIABOLA

Descrizione della figura

Figura segnalata con indice verso l'alto e ruotato da dx verso sx a formare un cerchio + uno spostamento all'indietro, a formare una piccola coda.

Figura composta dai primi 2 passi di Uno Balla e poi Sciabola.

Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-2	1 2	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla
3-5	1e2	Chasse avanti di P _{sx}	Iniziare a girare a dx	
6-8	3e4	Chasse a dx	1/2 giro tra i passi 3-8	Presa Alta
9-11	5e6(5 6)	Calciotto o passo Jive		Presa Base

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-2	1 2	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla	Come 1-2 di Uno Balla
3-5	1e2	Chasse avanti di P _{dx}	Iniziare a girare a dx	
6-8	3e4	Chasse a sx	1 giro e 1/2 tra i passi 4-6(Spin)	Presa Alta
9-11	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		Presa Base

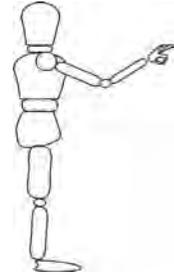
Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

OK

Descrizione della figura

Figura segnalata con indice e pollice che si toccano nel famoso gesto di OK. Dopo aver eseguito lo Spin in mano doppia e mantenendo la presa, la Dama esegue un passaggio dietro la schiena dell'Uomo. Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di American Spin	Come 1-9 di American Spin	Presa Doppia
10	1	PS avanti		Presa Doppia
11	2	PD a lato		Presa Doppia
12-14	1e2	Chasse indietro di PS		Presa Doppia
15-17	3e4	Chasse a dx		Presa Doppia
18-20	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		Presa Doppia

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di American Spin	Come 1-9 di American Spin	Presa Doppia
10	1	PD avanti	Iniziare a girare a dx	Presa Doppia
11	2	PS a Lato	1/2 giro a dx	Presa Doppia
12-14	1e2	Chasse avanti di PD	Iniziare a girare a dx	Presa Doppia
15-17	3e4	Chasse a sx	1/2 giro tra i passi 12/17	Presa Doppia
18-20	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		Presa Doppia

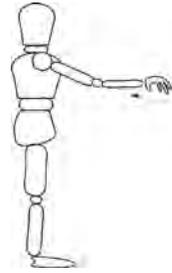
Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

SPREMUTA

Descrizione della figura

Figura segnalata con mano rivolta verso il basso ad imitare la spremitura di un agrume. Particolarità della figura è la presa tipica dei latini denominata "70" e il doppio spin della dama nel finale. Figura da ripetere 2 volte. Un solo Recupero.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di American Spin	Come 1-9 di American Spin	Presa Doppia finita in 70
10	1	PS avanti	Iniziare a girare a dx	Presa 70
11	2	PD avanti		
12	3	PS avanti		Lasciare la mano dx
13	4	PD a lato	1/2 giro tra i passi 10-13	
14-16	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		Presa Base

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di American Spin	Come 1-9 di American Spin	Presa Doppia finita in 70
10	1	PD avanti(spin)	Iniziare a girare a dx	Presa 70
11	2	PS avanti(spin)	1/2 giro a dx tra i passi 10-11	
12	3	PD avanti(spin)	Iniziare a girare a dx	Lasciare la mano sx
13	4	PS a lato	1/2 giro a dx tra i passi 12-13	
14-16	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		Presa Base

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

VENTAGLIO

Descrizione della figura

Figura segnalata con mano aperta e palmo rivolto al viso con movimento da sx verso dx e contrario per simulare un ventaglio. Particolarità della figura è la posizione a Trenino e il movimento a pendolo e contrario del busto tra i due partner. Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-3	1e2	Azione chasse a sx		Preso Base
4-6	3e4	Azione chasse a dx		Preso Centro
7-9	5e6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		
10	1	Peso sul PS, Busto a sx		Posizione Trenino
11	2	Peso sul PD, Busto a dx		
12-13	3 4	Come i passi 10 -11		
14-16	1e2	Azione chasse a sx		
17-19	3e4	Azione chasse a dx		Preso Base
20-22	5e6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-9	1e2 3e4 5e6	Come 1-9 di American Spin	solo 1/2 giro a dx	Come 1-9 di American Spin
10	1	Peso sul PD, Busto a dx		Posizione Trenino
11	2	Peso sul PS, Busto a sx		
12-13	3 4	Come i passi 10-11		
14-16	1e2	Azione chasse avanti di PD	1/8 di giro a sx	
17-19	3e4	Azione chasse a sx	5/8 di giro a dx	Preso Base
20-22	5e6(5 6)	Calcietto o Passo Jive		

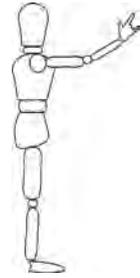
Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

CORNA CON ARRIVO

Descrizione della figura

Figura segnalata con mano chiusa e con pollice, indice e mignolo aperti. Particolarità della figura è la combinazione di 2 figure insieme (Corna e Arrivo o Ivo). Figura da ripetere 2 volte.



UOMO: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.D.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-11	1 2 1e2 3e4 5e6	Come 1-11 di Corna	Come 1-11 di Corna	Come 1-11 di Corna
12-29	1e2 3e4 5e6 1e2 3e4 5e6	Come 1-18 di Arrivo	Come 1-18 di Arrivo	Come 1-18 di Arrivo

Terminare in posizione Frontale Aperta

DONNA: Iniziare in posizione Frontale aperta, peso sul P.S.

PASSI	CONTO	DESCRIZIONE	AMMONTARE DEL GIRO	PRESE
1-11	1 2 1e2 3e4 5e6	Come 1-11 di Corna	Come 1-11 di Corna	Come 1-11 di Corna
12-29	1e2 3e4 5e6 1e2 3e4 5e6	Come 1-18 di Arrivo	Come 1-18 di Arrivo	Come 1-18 di Arrivo
20-22	5e6(5 6)	Calciotto o Passo Jive		

Terminare in posizione Frontale Aperta

SEGUE: Saluto

INDICE

Prefazione	pag. 1
Un pò di Storia	pag. 2
Origini del termine Boogie Woogie	pag. 3
Il Boogie in Formazione(figure Bronzo Argento e Oro)	pag. 4
Azioni (Uomo)	pag. 5
Azioni(Donna)	pag. 6
Descrizione delle prese	pag. 7
Tavola degli Angoli	pag. 9

FIGURE BRONZO

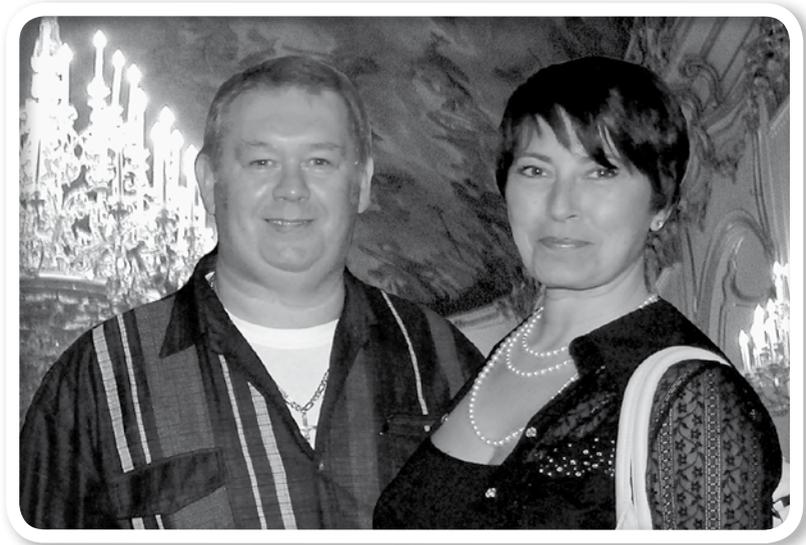
Base o Partenza	pag. 10
Uscita di 1^ ver.	pag. 11
Uscita di 2^ ver.	pag. 12
Uscita di 3^ ver.	pag. 13
Chiusura	pag. 14
Cambio di Posto	pag. 15
Cambio di Mano	pag. 16
American Spin	pag. 17
Saluto 1^ ver.	pag. 18
Saluto 2^ ver.	pag. 19
Saluto 3^ ver.	pag. 20
Recupero 1^ ver.	pag. 21
Recupero 2^ ver.	pag. 22
Arrivo(Ivo)	pag. 23
Mezza	pag. 24
Treno	pag. 25
Sedia(bassa)	pag. 26
Passeggiata	pag. 27
	pag. 28

FIGURE ARGENTO

Tagliata	pag. 30
Doppia Sedia	pag. 31
Telefono	pag. 32
Uno Balla	pag. 33
Doppia Mezza	pag. 34
Cappello	Pag. 35
Corna	pag. 36
Forbice	Pag. 37
Mondo	pag. 38
	pag. 39

FIGURE ORO	pag. 40
Cento	pag. 41
Traino	pag. 42
Gancio	pag. 43
Sciabola	pag. 44
Doppia Sciabola	pag. 45
OK	pag. 46
Spremuta	pag. 47
Ventaglio	pag. 48
Corna con Arrivo	pag. 49
Indice	pag. 50

SERGIO CANICOSSA CON ROSITA CAUZZI



Sergio Canicossa

Inizia a ballare nel 1972 frequentando la scuola del M°Bicelli studiando anche con insegnanti inglesi come Tom Walker e nel 1974 vince la sua prima competizione nella categoria danze International.

Nel 1980 inizia a frequentare la scuola del M° Bevini in quel di Modena e successivamente con il M°Mauro Vispi e Viviana Bevini. Nel 1986 si diploma in Ballo liscio e Ballo da Sala e continua la sua carriera da competitore anche da Professionista ottenendo qui ottimi risultati sino al 3° posto dei Campionati Italiani del '90. In tutti questi anni ha avuto la fortuna di studiare con altri insegnanti Italiani e Stranieri come: Vispi, Bevini, Barbieri, Panciroli, Campari, Camporesi, Monica Needham per le Danze Standard. Per i Balli Latino Americani il M° Mauro Vispi e Viviana Bevini, M° Peter Maxwell. Per il Flamenco M° Cordoba.

Per il Tip Tap M°Torres. Per il Boogie Woogie e il Rock'n'Roll M°Pino Due. Per il Tango Argentino M° Pablo Veron, Chicho Fromboli, Pablo Ojeda, Pablo Villarazza, Gustavo Naveira, Osvaldo Zotto e tanti altri.

Dal 1986 ad oggi si è diplomato nelle discipline di BS, LU, ST, LA, CB, CY, TA, DJ, CT, Boogie in Formazione, Swing Lindy Hop, Pole Dance è Esaminatore delle discipline: BS, LU, CB, CY, TA, DJ, CT, Boogie in Formazione, Swing Lindy Hop, Pole Dance.

Rosita Cauzzi

Nel 94 frequento la scuola di ballo Sporting Dance del M° Sergio Canicossa, studiando Danze Caraibiche e partecipando a numerosi stage con Maestri Cubani.

Nel 96 la passione del ballo mi porta ad intraprendere il Tango Argentino, studiando la disciplina con grandi maestri Argentini, come Pablo Ojeda y Beatriz Romero...Osvaldo Zotto y Lorena Ermocida... Pablo Veron ...Chicho Frumboli...Julio Palmaceda y Corina de la Rosa... Sebastian Arce y Marianna Montes...Felipe Martinez y Marika Landri... Julio Luque y Veronique Guide...Diego Riemer Y Belen Rodriguez...e tanti altri!

Nel Gennaio del 2000 il mio primo diploma di Maestro di Ballo nella disciplina Ballo da Sala e Liscio Unificato.

Negli anni successivi anche i diplomi di Danze Caraibiche, Tango Argentino, Canyengue ,Danze Jazz , Boogie in Formazione, Swing Lindy Hop. Studia tutt'ora Danza del Ventre, Samba Brasiliano, Latino Americani, Latin Fitness e Coreographic Team. Esaminatore per BS, LU, TA, CY, DJ, Boogie in Formazione, Swing Lindy Hop.

Sergio Canicossa e Rosita Cauzzi, Autori dei Libri:

“Tango che Passione”

“Swing Lindy Hop”

“Canyengue Revolution”

“Pole Dance”

SPORTING DANCE via F.Filzi 24 Guidizzolo (MN)

cell.3357073912 - info@sportingdance.it

www.sportingdance.com - www.swingdance.it